

令和8年度入学試験問題（前期日程）

## 筆 記 試 験

教育学部 学校教育教員養成課程

小学校教育コース・中学校教育コース 教科教育専攻

音楽教育専修

### 注 意 事 項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答用紙の他に、下書き用紙を配付するので、取り違えないよう注意すること。
4. 解答時間は、80分である。
5. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。
6. 解答する際の字体は楷書とし、ていねいに書くこと。

## 問 題

1

小学校，または中学校の音楽科教員にはどのような力が必要かについて，あなたの考えを書きなさい。(300～400字程度) (100点)

2

1)～4)の文章で [ ] 内の正しい方を選択し，その番号を記入しなさい。(10点)

1) 17～18世紀ごろに栄えた音楽は [ ①ルネサンス・②バロック ] 音楽と呼ばれ，代表的な作曲家としてヴィヴァルディやJ.S.バッハなどがいる。

2) 《ハンガリー舞曲 第5番》を作曲した [ ①ベートーヴェン・②ブラームス ] は， [ ③ドイツ・④ハンガリー ] の作曲家である。

3) 組踊は1718年に踊奉行に任命された [ ①玉城朝薫・②平敷屋朝敏 ] が，琉球古来の舞踊や歌謡といった芸能や故事をもとに，能や歌舞伎などの芸能の知識を生かしてつくった古典演劇である。

4) 雅楽には，舞に器楽演奏が伴う舞楽，舞が伴わない器楽演奏のみの管絃などがあり，管絃の代表的な曲として [ ①《越天楽今様》・②平調《越天楽》 ] がある。

3

例に従い，1)～5)の音程名を答えなさい。(20点)

例)  (完全8度)

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

4

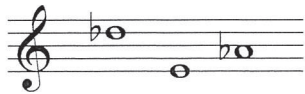
1) ~ 5) の指示に従い, 1) ~ 2) は調名, 3) ~ 5) は指定された調の音階の上行形を主音から主音まで全音符で記入しなさい。#・bは7つまでの調とし, また短調は和声短音階のみとする。(20点)

1) a moll (イ短調) の属調。

2) E dur (ホ長調) の下屬調。

3) B dur (変ロ長調) の平行調を調号を用いて高音部譜表に。

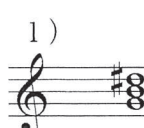

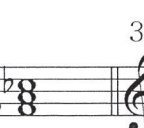
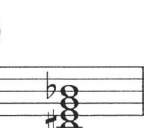
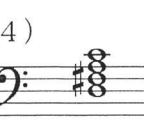
4) Ces 音 (変ハ音) を異名同音変換し, その音を主音とする長音階を調号を用いて低音部譜表に。

5)  の3音を全て含む調を調号を用いずに高音部譜表に。

5

例に従い, 1) ~ 5) のコードネームを〔 〕内に, また和音の種類を枠内の㊦~㊫から選択して, その記号を( )内に記入しなさい。(25点)

例) [ Em ]

1)  2)  3)  4)  5) 

( イ )

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| ㊦長3和音  | ㊧短3和音  | ㊨増3和音  | ㊩減3和音  |
| ㊪長7の和音 | ㊫短7の和音 | ㊬属7の和音 | ㊭減7の和音 |

6

次の①から⑩の空欄を埋めなさい。ただし、⑥～⑩は「楽語・記号」の意味を枠内の a)～k) から選び、その記号を記入すること。(20点)

楽語・記号	読み方	意味
①	セリオーン	⑥
gliss.	②	⑦
③	コン・ブリオ	⑧
tempo rubato	④	⑨
senza sordino	⑤	⑩

- a) 生き生きと    b) 経過句    c) 余韻を残して    d) 弱音器を使わないで  
 e) 直ちに遅く    f) 厳粛に    g) テンポを柔軟に伸縮させて    h) 悲しく  
 i) 左手で    k) 高さの異なる2音間を経過的に滑るように奏する

7

以下の a)～b) の楽曲の断片を調判定し、調名を枠内の①～④からそれぞれ選択し、その記号を記入しなさい。(5点)

a)

