

令和4年度入学試験問題（前期日程）

## 筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程

中学校教育コース 教科教育専攻

音楽教育専修

### 注意事項

- 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
- 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
- 解答時間は、60分である。
- 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

## 問　題

1

下記の枠内の語句から2つを選択し、選択した語句についてそれぞれ各200字以内で簡潔に説明しなさい。(12点)。

夜想曲

転調

獅子舞

御座樂

2

以下の楽譜の断片に示された記号から、1)～5)は音程名を、6)～8)は転回音程名を、9)と10)は〔　〕に該当する音をア～シから選び、記号で答えなさい。複音程は単音程に直して答えること。(20点)

1) アとサ 2) イとケ 3) ウとキ 4) カとス 5) クとシ

6) イとキ 7) エとク 8) オとケ

9) [　]とコは短7度 10) ウと[　]の転回音程は減5度

3

例にならい、次のア～オの指定された部分について、その和音が所属する調すべてを〔 〕内に書きなさい。また、その和音の種類をそれぞれ( )内に書きなさい。和音は、例を参考に各声部の音価を考慮して種類を判断すること。♯・♭は7つまでの調とし、また短調は和声短音階のみとする。(15点)

4

1)～5)の指示に従い、指定された調の音階の上行形を主音から主音まで全音符で記入しなさい。♯・♭は7つまでの調とし、また短調は和声短音階のみとする。(15点)

1) H dur (ロ長調) の下属音を導音とする長音階を調号を用いて高音部譜表に。

2) Fis dur (嬰ヘ長調) の音階と d moll (ニ短調) の音階両方に共通する音を下属音とする音階を調号を用いず低音部譜表に。

3) A 音と Eis 音を音階に含む調の平行調を調号を用いてアルト譜表に。

4) の4音全てを含む音階を調号を用いてテノール譜表に。

5) 問1)が示す調の第6音の減5度上の音を属音とする音階を調号を用いずソプラノ譜表に。

5

例に従い、1)～5)の和音のコードネームを記入しなさい。また、和音が転回されている場合は、分数コード(On Chord)で記入しなさい。(10点)

例) 1) 2) 3) 4) 5)

( C )

6

以下の①～⑩の楽語にふさわしい訳語を選択肢a)～o)から一つ選び、その記号を記入しなさい。  
(10点)

- |          |           |          |                 |         |
|----------|-----------|----------|-----------------|---------|
| ① a due  | ② cadenza | ③ dolore | ④ doppio valore | ⑤ ernst |
| ⑥ figura | ⑦ lontano | ⑧ mosso  | ⑨ prima         | ⑩ scala |

- |          |        |           |       |         |
|----------|--------|-----------|-------|---------|
| a) 厳肅な   | b) 遠くで | c) 2倍の遅さで | d) 音階 | e) 気軽に  |
| f) 愛情込めて | g) 終止形 | h) 重々しく   | i) 速く | j) より多く |
| k) 音型    | l) 最初の | m) 2声で    | n) 音程 | o) 悲しみ  |

7

以下の1～4の楽曲の断片を調判定し、調名を記入しなさい。また、3)の旋律を増2度下に臨時記号を用いて移調しなさい。（18点）

1)



2)



3)



4)

A musical score fragment in E major, 6/8 time. It consists of four measures of music for a single melodic line. The melody features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The score includes a bass staff below the treble staff.

## 模範解答

受験番号 \_\_\_\_\_ 得点 \_\_\_\_\_

1

下記の枠内の語句から2つを選択し、選択した語句について具体例を用いながら、200字以内で簡潔に説明しなさい。(12点)

夜想曲

転調

獅子舞

御座樂

(出題の意図) 音楽理論や西洋音楽史、日本音楽史に関する基礎的な知識について問うと同時に、それを適切に説明できる能力を見る。

# 模範解答

受験番号 \_\_\_\_\_

2

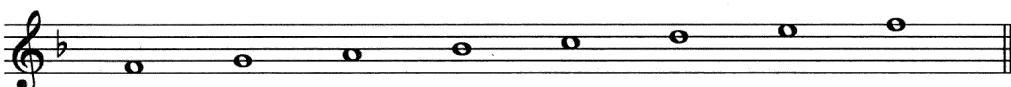
- 1) 完全5度    2) 長6度    3) 長2度    4) 短6度    5) 増3度  
6) 完全4度    7) 減2度    8) 長7度    9) キ    10) サ

3

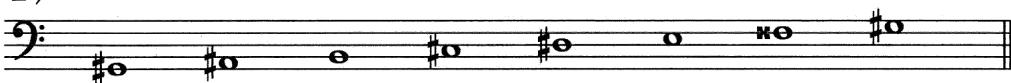
例	ア	イ	ウ	エ	オ
C dur F dur B dur a moll d moll	Es dur As dur c moll	a moll	D dur A dur E dur fis moll cis moll	D dur A dur E dur d moll cis moll	d moll
(短3和音)	(長7の和音)	(減7の和音)	(短3和音)	(長3和音)	(増3和音)

4

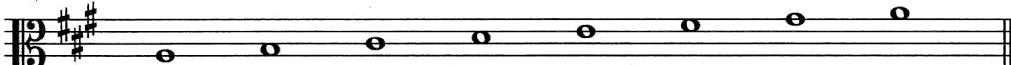
1)



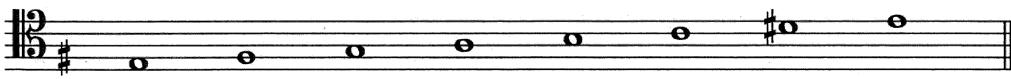
2)



3)



4)



5)



5

- 1) ( A<sub>aug</sub> )    2) ( B<sub>m7</sub> )    3) ( D<sub>b</sub>  
            F )    4) ( E<sub>dim7</sub> )    5) ( C<sub>#7</sub>  
            B )

# 模範解答

受験番号 \_\_\_\_\_

6

① m      ② g      ③ o      ④ c      ⑤ a  
⑥ k      ⑦ b      ⑧ i      ⑨ l      ⑩ d

7

1. B dur      2. e moll      3. H dur      4. fis moll

