平成28年度入学試験問題(前期日程)

筆 記 試 験

教育学部 学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース 美術教育専修

注意事項

- 1. 受験番号を、解答用紙の所定の欄に記入すること。
- 2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
- 3. 解答時間は, 120分である。
- 4. 試験開始の合図があるまで、問題を見てはいけない。

問題

- 次の文章 $1\sim15$ は、美術に関する基礎的なことがらを述べたものである。 正しいものに \bigcirc を、間違っているものには \times を、解答用紙 $\boxed{1}$ の解答欄に記入しなさい。 (30 点)
 - 1 ジョルジュ・スーラは、印象派によって開拓された色彩表現をさらに推し進めて、「色彩分割」「同時対比」などの理論や効果を徹底させた「点描法」により新しい光の捉え方を追求した。
 - 2 15世紀イタリアルネッサンスにおいて確立された「三次元世界の投射像としての絵画」という考え方は、絵画史上初めて正確な一点透視図法を用いたと言われるジョットの作品にも強く表れている。
 - 3 アンディ・ウォーホルは同じイメージを大量に生産できるシルクスクリーン技法を用いて、大衆文化の図像や没個性的なシンボルを作品化した。
 - 4 凸凹のある表面に紙をあてて写し取るデカルコマニーの技法は、シュルレアリスムのマックス・エルンストが開拓したと言われている。
 - 5 形や色で分かりやすく情報を伝えることを目的とし、標識などで用いられる絵文字・視 覚記号をヒエログリフという。
 - 6 アースワークとは、広大な大地や自然に直接働きかけて人為・人工の痕跡を残す芸術活動で、ランド・アートとも呼ばれる。
 - 7 イサム・ノグチは彫刻作品の他,庭や公園などの環境設計,家具,照明から舞台美術まで、幅広い作品を残している。
 - 8 アール・デコとは、前衛芸術のことである。元はフランス語で前衛部隊の意味であるこの語は、文化の発展において最先端に立つ芸術を指す。
 - 9 建築においてモダニズムとは、過去の装飾を用いた様式を否定するウィーン分離派、デ・スティル、バウハウスなどの動向から生まれた、合理的、機能的な建築を理想とする考え方を指す。
- 10 表現主義とは、自然主義や印象主義に対し、主観性や情緒性に重きをおいた表現の傾向を言い、絵画、文学、映像、建築など様々な分野を含んでいる。
- 11 アーツ・アンド・クラフツ運動とは、機械生産時代のなかで、手仕事の在り方と生活に 直結した美を見直そうとする動向であり、近代デザインに大きな影響を与えた。

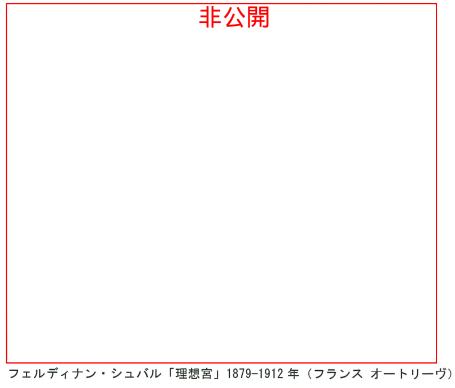
- 12 壺屋焼きは、琉球王朝が各地に点在していた琉球陶器の産地を読谷村に結集させたことで生まれた。
- 13 埴輪は、大きくは「円筒埴輪」「形象埴輪」の二つに分けることができる。
- 14 江戸時代に入ると、現在の佐賀県において日本で初めての磁器の生産が行なわれた。
- 15 沖縄の伝統織物である八重山上布や宮古上布は、絹糸を原材料に織られている。

2 与えられた図版は、「あの世とこの世」を巡って人類が生み出して来た創作物や 表現行為を集めたものである。

この中から1点以上を選び、上記のような観点を踏まえた上で、その作品(もしくは表現行為)を自由に解釈し、その魅力を紹介するエッセイを書きなさい。(270点)

注意事項

- 1. 解答用紙 2 は罫線の有るものと無いものがあるので、自由に使用して良い。
- 2. 字数や解答用紙の枚数に制限はないが、No.欄に通し番号を記入すること。
- 3. 必要に応じて絵や図を組み合わせても良い。



南仏の小さな村の郵便配達夫が、たった一人で33年間かけて作った建造物である。あることがきっかけと なり石の収集を始めたシュバルは、それをコツコツと積み上げ、セメントなどで補強増築し、自らの「お墓」 にしようとしたと言われている。



アニッシュ・カプーア「地獄の辺土への降下 (Descent into Limbo)」1992年 コンクリート、漆喰、顔料

インド出身でイギリスを拠点に活躍する現代彫刻家による作品。床面の黒い円形は、目を凝らすほどに平 坦な面にも凸面にも凹面にも、あるいは底なしの空洞にも見え、鑑賞者の知覚を揺さぶるが、実際には床面 に掘られた穴の内側を、光を吸収する青い顔料で塗りつぶしたものである。

なお、英語原題の「Limbo」は、キリスト教でいう天国と地獄の間の場所を指し、より一般的に「中間地帯」 という意味でも使われる。



久米島の「六月ウマチー」で世話役と神酒をかわすチンベー (君南風)

「六月ウマチー」とは、沖縄で古来より行なわれてきた収穫祭である。人々は集落の祭場に神を招き今年 の収穫を感謝し来期の豊穣を祈願する。

祭事の指揮をとるチンベー(君南風)は、久米島のノロや神人を総括する高級神人である。チンベーの頭 を覆う「神カブイ」または「ミチャブイ」と呼ばれる被りものは、ノシラン(熨斗蘭)の葉でつくられてい る。

非公開

C

D

Α

A 「山形土偶」 縄文時代後期 H22.5cm B 「ハート形土偶」 縄文時代後期 H18cm

C 「中空土偶」 縄文時代後期 H41.5cm

D 「腕を折り曲げる土偶」 縄文時代後期 H16cm

という呪術的行為に伴うものではないかと考えられている。

縄文時代の土製品である土偶は、そのほとんどが破損した状態で出土している。一説では、これは身体を 煩った場合に「あの世の自分」を形作った土偶を意図的に破壊することで,「この世の自分」の回復を祈る

平成28年度入学試験問題(前期日程)

筆 記 試 験

教育学部 学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース 美術教育専修

正答及び出題の意図

1 の「正答」

$1 - \bigcirc$	$2-\times$	3-0,	$4-\times$	$5-\times$
6-0,	$7-\bigcirc$	$8-1\times$	9-0,	10-0.
11-0,	$12-\times$	13-0,	14-0	$15-\times$

2 の「出題の意図」

教育学部のアドミッションポリシーでは、教育という営みの本質を学びつつ、主として学校 教育に関わる今日的な問題に真剣に取り組もうとする、「教員として子ども及び社会と関わっ ていきたい人」「教育の理論と実践を広く深く学ぶ意欲のある人」「沖縄の歴史的・地理的・文 化的・社会的特性を活かしながら、グローバルな視点に立って教育活動に携わりたい人」を求 めており、その適性の中でも特に図工・美術教育での適性を見るために、筆記試験においては 「鑑賞力や知識、造形教育への関心度及び発想力」を見ることにしている。

本問は、与えられた参考図版から、それらの背景にある世界観をどう読みとり、それをどのように伝えるか。その鑑賞力、発想力、表現力などを総合的に見ようとするものである。