

平成27年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程
小・中学校教科教育コース
美術教育専修

注意事項

1. 受験番号を、解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、120分である。
4. 試験開始の合図があるまで、問題を見てはいけない。

問 題

- 1 次の文章1～15は、美術に関する基礎的なことがらを述べたものです。正しいものには○を、間違っているものには×を、解答用紙 1 の解答欄の中に記入しなさい。(30点)
- 1 赤と青の絵の具を混ぜて紫色を作る時の赤は、朱色の絵の具を使うと鮮やかな紫色を作ることができる。
 - 2 キュビズムは、透視図法的立体感を強調しようとした運動である。
 - 3 ベン・シャーンは、第五福竜丸事件を題材に「ラッキー・ドラゴン」シリーズを制作した。
 - 4 長谷川等伯の「松林図屏風」は桃山時代を代表する六曲一双の水墨画である。
 - 5 円谷プロダクションでウルトラマン・シリーズを手がけた金城哲夫は、帰郷後、沖縄国際海洋博覧会（海洋博）の構成・演出を行った。
 - 6 葛飾北斎はピンホールカメラの原理で映った富士山の映像を見て驚く人々の絵を描いている。
 - 7 ジャクソン・ポロックは、「地」と「図」が均質となった「オール・オーバー」の絵画を創出した。
 - 8 沖縄の携帯用の酒器カラカラは、肩から提げたときに腰に安定する三日月型をしている。
 - 9 クールベの「世界の起源」は男性の性器を描写し、芸術か猥褻かで物議をかもした。
 - 10 2012年に保存・復原工事が完成し話題となった「東京駅 丸の内駅舎」の建築を設計したのは辰野金吾である。
 - 11 凹版技法のメゾチントは写真の発達とともに省みられなくなり「忘れられた技法」と言われてきたが、日本人の浜口陽三や長谷川潔がこの技法を復興した。
 - 12 江戸時代の僧侶・仏師である円空は、荒々しいナタの彫り跡を生かした木彫りの仏像を数多く残した。
 - 13 久米島で織られている久米島紬は木綿織物である。
 - 14 沖縄のガラス工芸は、その歴史が浅く、戦後、米国統治下でビンなどのリサイクルによって発展した。
 - 15 1964年に開催された東京オリンピックでは、亀倉雄策がポスターデザインを担当し、現在も評価が高い。

2

「うつす」という言葉には「写生」「転写」「投影」「遷移」「伝染」「憑依」など、さまざまな意味が含まれています。

「うつす」をテーマにした斬新な図工・美術の授業を考え、その授業内容を絵や図を使って分かり易く説明しなさい。(270点)

注意事項

1. 対象学年、活動場所は自由に設定して良い。
2. 解答用紙 2 は罫線の有るものと無いものがあるので、自由に使用してよい。
3. 字数や解答用紙の枚数に制限はないが、No. 欄に通し番号を記入すること。

平成27年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程
小・中学校教科教育コース
美術教育専修

正答及び出題の意図

1 の「正答」

1- ×, 2- ×, 3- ○, 4- ○, 5- ○,
6- ○, 7- ○, 8- ×, 9- ×, 10- ○,
11- ○, 12- ○, 13- ×, 14- ○, 15- ○.

2 の「出題の意図」

「うつす」という行為で生み出された創造物は多様に存在し、美術教育においても、描画によるイメージの「うつし」、版や型を媒体にした「うつし」、映像メディアを用いた光学的な「うつし」等のさまざまな手法・メディアを用い表現活動が行われている。

本問は、「うつす」という手法・行為・現象を柔軟な発想で捉え直し、遊びや悪戯ともクロスさせ、子どもの造形的な好奇心に接続させうる図工・美術の授業をいかに創出できるか、その創造的な思考力を見る。