

平成26年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

注意事項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、60分である。
4. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

問題

- 1 下記の文章 1～10 は、ある作曲家について記述したものである。空欄に当てはまる作曲家名を選択肢 a～lの中から一つ選び、その記号を記入しなさい。(20点)

- 19世紀後半に活躍した作曲家 [1] は、『アイダ』『椿姫』等、多くのオペラ作品を残した。
- ルネサンス後期に活躍した [2] は、『教皇マルチェルスのみさ曲』や『泉の水を求める鹿のように』等、みさ曲やモテットを中心に作曲し、教会音楽の理想的な作曲家という評価を得た。
- 18世紀後半に活躍したオーストリアの [3] は、「ロンドン交響曲」に代表される交響曲や弦楽四重奏曲の発展に貢献し、生涯を通して膨大な数の作品を残した。
- 20世紀を代表する日本人作曲家 [4] の作品には、尺八と琵琶のための『エクリプス』や、和楽器とオーケストラを対峙させて世界的評価を得た『ノヴェンバー・ステップス』がある。
- [5] は、『キャッツ』『オペラ座の怪人』『ジーザス・クライスト・スーパースター』『エビータ』等のミュージカル作品を手掛けているイギリス人作曲家である。
- 20世紀初頭にアメリカでジャズが誕生し、[6] は、クラシック音楽とジャズを融合させたシンフォニック・ジャズのジャンルでも活躍した。その代表作には『ラブソディ・イン・ブルー』がある。
- ロシア帝国の圧政下のフィンランドにおいて、交響詩『フィンランディア』を発表した [7] は、民族解放を求める象徴的な存在となった。
- バッハと同じ 1685 年に生まれた [8] は、管弦楽組曲『水上の音楽』『王宮の花火の音楽』やオラトリオ『メサイア』等の数多くの作品を書き、人生の後半はロンドンを拠点に活躍した。
- フランス近代音楽を代表する [9] は、全音階や様々な旋法を用いて、独自の作曲技法を確立した。色彩豊かな彼の音楽は印象主義と称され、代表作には『牧神の午後への前奏曲』『海』等がある。
- オーストリアの作曲家 [10] は、『魔王』や歌曲集『冬の旅』『美しき水車小屋の娘』等、多数の歌曲を書き、ドイツ語の芸術歌曲を表すリートジャンルのジャンルを確立した。

- | | | | |
|-----------|----------|---------|-------------|
| a ヘンデル | b ドビュッシー | c シベリウス | d シューベルト |
| e パレストリーナ | f ハイドン | g 吉松隆 | h ロイド＝ウェバー |
| i ガーシュウィン | j ヴェルディ | k 武満徹 | l シュトックハウゼン |

- 2 下記の語句 a～nの中から、西洋音楽史の区分における、1 バロック時代、2 ロマン派時代に関連するものをそれぞれ五つ選び、その記号を記入しなさい。(20点)

- | | | | |
|------------|----------------------|----------|---------------|
| a 交響曲の興隆 | b 合奏協奏曲 | c 楽劇 | d ソナタ形式の確立 |
| e リトルネツロ形式 | f 交響詩 | g 図形楽譜 | h 標題音楽 |
| i モノディー様式 | j オペラの誕生 | k 偶然性の音楽 | l ヴィルトゥオーソの活躍 |
| m 通奏低音 | n 性格的小品 (キャラクター・ピース) | | |

3 以下の楽譜中 a~e で示された 2 音間の音程名を答えなさい。(15 点)

Interval a: Treble clef, G4 (sharp) and B4 (natural).
 Interval b: Bass clef, G3 (flat) and B3 (natural).
 Interval c: Bass clef, G3 (flat) and B3 (sharp).
 Interval d: Bass clef, G3 (flat) and B3 (flat).
 Interval e: Treble clef, G4 (sharp) and B4 (flat).

4 以下の楽譜中 a~e で示された三和音及び四和音の種類とコード・ネームを、例にならって答えなさい。
 (例: 短三和音 Gm) (20 点)

Chord a: G major triad (G, B, D).
 Chord b: G major triad (G, B, D) with an octave G below.
 Chord c: G minor triad (G, Bb, D).
 Chord d: G minor triad (G, Bb, D) with an octave G below.
 Chord e: G major triad (G, B, D) with an octave G below.

5 次の用語や記号の意味について、選択肢 a~k の中から一つ選び、その記号を記入しなさい。(16 点)

- | | | | |
|---------------|---------------|----------|-----------|
| 1 rallentando | 2 meno mosso | 3 D.C. | 4 a tempo |
| 5 dim. | 6 accelerando | 7 adagio | 8 calando |

a	だんだん強く	b	だんだん弱く	c	だんだん速く	d	だんだんゆるやかに
e	ゆるやかに	f	もとの速さで	g	最初の速さで	h	始めに戻る
i	今までより速く	j	今までより遅く	k	弱くしながらだんだん遅く		

6 次の楽譜に関する問題 1~3 に答えなさい。(9 点)

Tempo: A ♩ = 108
 Dynamics: mf, mp, p
 Markings: 1., 2., B, D.S., Coda

- A の「♩ = 108」は、何を意味しているか。30 字以内で簡潔に説明しなさい。
- この楽曲について、次の空欄 a と b にあてはまる調を答えなさい。(例: C dur または ハ長調)
 この楽曲は、 で始まり、B の部分では に転調している。
- この楽曲を演奏すると、全部で何小節になるか、答えなさい。

解答用紙

受験番号 _____

得点

1	1 j	2 e	3 f	4 k	5 h	6 i
	7 c	8 a	9 b	10 d		

2	1 b	e	i	j	m	(順不同)
	2 c	f	h	l	n	(順不同)

3	a 長6度	b 増5度	c 減3度
	d 完全5度	e 重増3度	

4	a 短三和音	F#m	b 属七和音	A7
	c 増三和音	G b aug	d 減七和音	Gdim7
	e 短七和音	Am7		

5	1 d	2 j	3 h	4 f	5 b	6 c
	7 e	8 k				

6	1 1分間に四分音符を108回打つ速さ
----------	----------------------------

2	a D dur または ニ長調	b h moll または ロ短調
---	-------------------------------	--------------------------------

3	32	小節
---	-----------	----