

平成25年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

注意事項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、60分である。
4. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

問題

1 下記の文章 1～10 は、ある音楽作品の特徴やその作曲者について記述したものである。各々の文章に当てはまる作品名を選択肢 a～jの中から一つ選び、その記号を記入しなさい。(30点)

- 1 ロマン派の作曲家ベルリオーズによる、5楽章からなる標題交響曲。女性を示す固定楽想が各楽章に登場し、芸術家が見た幻覚が描写されている。
- 2 四世杵屋六三郎作曲による歌舞伎の演目で、能の『安宅』を基に創作された。兄源頼朝との決裂の末、源義経は弁慶らとともに奥州へ逃亡するが、その途中の加賀国安宅の関所が舞台である。
- 3 鶴の親子の愛情と別離を描いた尺八曲で、黒沢琴古によってまとめられた琴古流本曲の一曲である。
- 4 ヴィクトル・ユゴーの小説を題材としたミュージカルで、ハンガリー出身のショーンベルグ(シェーンベルク)が作曲を手掛けた。
- 5 フランス人作曲家ラヴェルによる管弦楽曲であり、スペインの民族舞踊のリズムが取り入れられている。3拍子の同一リズムが小太鼓によって反復され、そこに2種類の旋律が繰り返しあらわれる。
- 6 ロマン派の作曲家サン＝サーンスによる管弦楽組曲で、全14曲で構成されている。チェロが旋律を奏する13曲目の《白鳥》は特に有名である。
- 7 古典派の作曲家モーツァルトによる4幕のオペラ・ブッフア。18世紀中期のセビリヤの伯爵邸が舞台である。
- 8 ロシア出身の作曲家ストラヴィンスキーによるバレエ音楽。第1部《大地礼賛》、第2部《いけにえ》の構成で、複雑な変拍子や複調の手法が取り入れられている。
- 9 独唱曲《花の街》や童謡《ぞうさん》などの作曲で知られる、戦後の作曲家 團伊玖磨による創作オペラ作品。木下順二の戯曲を台本とし、日本のオペラの中では、非常に上演回数が多い作品である。
- 10 組踊を創始した玉城朝薫による代表作の一つで、『二童敵討』『銘苺子』『女物狂』『孝行之巻』とあわせて、「朝薫の五番」と呼ばれている。

a 動物の謝肉祭	b フィガロの結婚	c 春の祭典	d 夕鶴	e 執心鐘入
f レ・ミゼラブル	g 巢鶴鈴慕	h 勧進帳	i ボレロ	j 幻想交響曲

2 下記の楽器群 a～pの中から、1 体鳴楽器(楽器自体の振動によって発音する楽器)、2 気鳴楽器(空気の振動によって発音する楽器)、3 弦鳴楽器(弦の振動によって発音する楽器)、4 膜鳴楽器(膜の振動によって発音する楽器)をそれぞれ四つ選び、その記号を記入しなさい。(16点)

a ピアノ	b ティンパニ	c ファゴット	d シロフォン	e パイプオルガン	f トムトム
g マラカス	h カヤグム	i チェンバロ	j シタール	k チェレスタ	l コンガ
m フルート	n ボンゴ	o 箏	p クラベス		

3 以下の楽譜中 a~e で示された 2 音間の音程名を答えなさい。(15 点)

Diagram showing five pairs of notes labeled a through e on a grand staff (treble and bass clefs):

- a: Treble clef, G4 and A4 (major second)
- b: Bass clef, F3 and G3 (major second)
- c: Treble clef, G4 and A4 (major second)
- d: Bass clef, F3 and G3 (major second)
- e: Treble clef, G4 and A4 (major second)

4 以下の楽譜中 a~e で示された三和音及び四和音の種類とコード・ネームを、例にならって答えなさい。
(例 短三和音 Gm) (20 点)

Diagram showing five chords labeled a through e on a treble clef staff:

- a: G major triad (G, B, D)
- b: G minor triad (G, Bb, D)
- c: G major triad (G, B, D)
- d: G major triad (G, B, D)
- e: G major triad (G, B, D)

5 次の楽譜に関する解説文 a~d について、正しいものには○、誤ったものには×を記入しなさい。(12 点)

Musical score for question 5, marked *Andantino*. The score consists of four staves of music. Dynamics include *mf*, *f*, *poco rit.*, and *dim.*

- a この楽曲の冒頭にある *Andantino* は、「Andante よりやや遅く」という意味である。
- b この楽曲の第 6 小節目にある「-」は、「その音の長さを十分に保つ」という意味である。
- c この楽曲の第 15 小節目にある *poco rit.* は、「すぐに遅く」という意味である。
- d この楽曲は、途中で平行調へ転調している。

6 ソナタ形式について、150 字程度で説明しなさい。(7 点)

解答用紙

受験番号 _____

1	1	j	2	h	3	g	4	f	5	i	6	a
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7	b	8	c	9	d	10	e
---	---	---	---	---	---	----	---

2	1	体鳴楽器	d	g	k	p	(順不同)
----------	---	------	---	---	---	---	-------

2	気鳴楽器	c	e	m	o	(順不同)
---	------	---	---	---	---	-------

3	弦鳴楽器	a	h	i	j	(順不同)
---	------	---	---	---	---	-------

4	膜鳴楽器	b	f	l	n	(順不同)
---	------	---	---	---	---	-------

3	a	短6度	b	完全5度	c	増1度
----------	---	-----	---	------	---	-----

d	増3度	e	減4度
---	-----	---	-----

4	a	属七の和音	C7	b	増三和音	Faug
----------	---	-------	----	---	------	------

c	減七の和音	Edim7	d	短七の和音	Fm7
---	-------	-------	---	-------	-----

e	短三和音	Bbm
---	------	-----

5	a	×	b	○	c	×	d	○
----------	---	---	---	---	---	---	---	---

6	<ul style="list-style-type: none"> ・「序奏」「<u>提示部</u>」「<u>展開部</u>」「<u>再現部</u>」「<u>コーダ</u>」に分かれている ・提示部では、<u>第一主題と第二主題が異なる調</u>で示される (第一主題が長調のときの第二主題は属調，第一主題が短調のときの第二主題は平行調で書かれることが多い) ・展開部では，提示部の主題が<u>変奏</u>によって示される ・再現部では，<u>第一主題，第二主題が同じ調</u>で再現される ・古典派時代に発展した楽曲形式
	(下線太字部分を、主な加点対象とする)

平成25年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

出題の意図

さまざまな地域・時代の楽曲に関する知識と音楽の基礎理論（高校の音楽教科書程度）が、どの程度身に付いているのかをみる。