

平成24年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程
小・中学校教科教育コース
美術教育専修

注意事項

1. 受験番号を、解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、120分である。
4. 試験開始の合図があるまで、問題を見てはいけない。

問 題

1

次の文章1～15は、美術に関する基礎的なことがらを述べたものです。
正しいものには○を、間違っているものには×を、解答用紙 1 の解答欄の中
に記入しなさい。(30点)

- 1 木彫に使う木材は、ひび割れしやすいので、乾燥したものを使用する。
- 2 木材加工において、塗装の工程で木材の表面の細かい溝などを埋めてなめらかにする作業をペーパーがけという。この時に使用する石の粉末をとの粉という。
- 3 石膏(せっこう)は容器に少し水を入れた後、かき混ぜながら水面のレベルまで入れる。
- 4 石膏液は、作品に必要な分量を作っておく。
- 5 20世紀初頭に制作された「考える人」等の代表作で知られるオーギュスト・ロダンは、抽象形態による表現を行なった。
- 6 トレードマークとは、消費者が、その商品の出所を認識可能とするために使用される標識(文字、図形、記号、立体的形状など)をいう。
- 7 色料の三原色はCMY(シアン・マゼンタ・イエロー)で、色光の三原色はRGB(レッド・グリーン・ブルー)である。
- 8 火災で消失させてしまった法隆寺の金堂壁画には、中国のシルクロードを経てインドやギリシャはおろか、遠くイギリスからの影響までも見てとれる。
- 9 ルネサンスとは再生・復興の意だが、ミケランジェロの彫刻が再生・復興させたのは古典古代(ギリシャやローマ)の彫刻である。
- 10 運慶に代表される鎌倉彫刻は、古墳時代の天平彫刻の復興・再生という性格を持つため、運慶はよくミケランジェロに擬せられたりもする。
- 11 クリムトの金を用いた装飾的な絵画は、ビザンチン美術や日本美術——なかでも尾形光琳らの琳派の影響を受けていると言われている。
- 12 ベラスケスの「ラス・メニーナス(女官たち)」の画面中央奥の壁に掛かった鏡にぼんやりと映る人影は、画家自身であると考えられている。
- 13 セザンヌは、キュビズムを始めとする20世紀初頭の様々な芸術運動に大きな影響を与えた。
- 14 沖縄を代表する染色に紅型がある。
- 15 沖縄の織物には、南風原紼や西陣織がある。

2

迷路のようにいくんだ路地裏があります。
路地裏のできる図工・美術の授業を考え、絵や図を使って分かり易く説明しなさい。

注意事項

1. 路地裏は、自由に設定してよい。
2. 子どもたちの学年は問わない。
3. 解答用紙 2 は罫線の有るものと無いものがあるので、自由に使用してよい。
4. 字数や解答用紙の枚数に制限はないが、No. 欄に通し番号を記入すること。

平成24年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程
小・中学校教科教育コース
美術教育専修

正答及び出題の意図

1 の「正答」

1—○, 2—×, 3—×, 4—×, 5—×,
6—○, 7—○, 8—×, 9—○, 10—×,
11—○, 12—×, 13—○, 14—○, 15—×.

2 の「出題の意図」

路地裏は子どもたちの遊び場として魅力的な空間である。自動車も入れないような細い道や階段、狭い路地は視界を遮り一歩ごとに異なった風景が現れる。子どもにしか通り抜けられない路地の隙間は、異世界への入り口のようにも感じられる。本問は、そんな路地裏の場・空間の特徴を活かし、遊びや悪戯にも接続させうるような図工・美術の授業をいかに創出できるか、その創造的な思考力を見る。