

平成24年度入学試験問題（前期日程）

## 筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

### 注意事項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、60分である。
4. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

## 問題

1 下記の文章1～5は、世界各国の音楽家または音楽様式について記述したものである。各々の文章にもっとも関係の深い人物または事項を選択肢 a～k の中から1つ選び、その記号を記入しなさい。(18点)

- 1 明治時代に生まれた箏の演奏家・作曲家で、西洋音楽の知識をもとに箏曲の近代化をはかった。代表作に尺八と箏のための「春の海」がある。
- 2 戦後の欧米の現代音楽から影響を受けながら作曲活動を行い、1967年にニューヨーク・フィルによって初演された琵琶と尺八とオーケストラのための「ノベンバー・ステップス」で世界の音楽界から注目されることとなった。
- 3 インドネシア・バリ島の芸能で、ラーマーヤナ物語を取り入れた舞踊劇と身体動作のともなう無伴奏の男声合唱による芸能である。
- 4 玉城朝薫を創始者とし琉球古典音楽（歌三線）・舞踊・演技によって演じられる沖縄の伝統芸能で、2010年にユネスコ無形文化遺産に指定された。
- 5 18世紀ドイツの作曲家J.S.バッハは豊かな和声とたくみな対位法を駆使した作品を数多く残し、鍵盤楽器の名手でもあった。
- 6 法会などの仏教儀式で僧侶が経文を歌いながら唱える声楽曲で、真言宗、天台宗に多くのレパートリーがある。

a ケチャ	b 声明	c ガムラン音楽	d 平均律クラヴィーア曲集	e 武満徹	f 文楽
g 宮城道雄	h 組踊	i 芥川也寸志	j カチャーシー	k 杵屋六左右衛門	

2 下記の文章1～5は、演奏上のスタイルまたは編成を記述したものである。各々の文章が意味する事項を選択肢 a～j の中から1つ選び、その記号を記入しなさい。(15点)

- 1 オーケストラやジャズのビッグ・バンドにおける金管楽器のパートの総称。
- 2 声楽で、歌詞を用いず a, e, i, o, u などの母音で歌う唱法。
- 3 ソプラノ、アルト、テノール、バスの四つの声種で歌われる合唱の編成。
- 4 フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット（バスーン）、ホルンによって演奏される楽器編成。
- 5 ドラム、ベース、ギター、キーボードなどで構成される演奏グループ。

a ヴォカリーズ	b コード・セクション	c 混声合唱	d 金管五重奏	e ア・カペラ
f リズム・セクション	g 女声合唱	h 木管五重奏	i プラス・セクション	j スキャット

3 以下の楽譜中 a~e で示された 2 音間の音程名を答えなさい。(15 点)

Diagram for question 3 showing five pairs of notes labeled a through e on a grand staff:

- a: Treble clef, middle C (C4) and G4 (one octave above middle C).
- b: Treble clef, F#4 and G4.
- c: Bass clef, G2 and F2.
- d: Treble clef, G4 and F#4.
- e: Bass clef, G2 and F2.

4 以下の楽譜中 a~e で示された三和音及び四和音の性質とコード・ネームを、例にならって答えなさい。  
(例 短三和音 Dm ) (20 点)

Diagram for question 4 showing five chords labeled a through e on a grand staff:

- a: Treble clef, C4, E4, G4.
- b: Bass clef, Bb2, D3, F3.
- c: Treble clef, C4, E4, G4, Bb4.
- d: Treble clef, C#4, E4, G4, Bb4.
- e: Bass clef, Bb2, D3, F3, Ab3.

5 次の楽譜を読んで、以下の各問に答えなさい。

Musical score for question 5, titled "Andante cantabile". The score consists of three staves of music. Performance markings include *dolce* (measures 1-4), *rit.* (measures 13-14), *meno mosso* (measures 15-16), and *dim.* (measures 17-18). There are also first and second endings marked with "1." and "2.".

問 1. この楽曲の記譜内容に関する解釈文 a~h について、正しいものには○, 誤ったものには×を記入しなさい。(18 点)

- a この楽曲の冒頭にある *Andante cantabile* は、「歩くような速さで歌うように」という意味である。
- b この楽曲の第 1 小節目にある *dolce* は、「明確に」という意味である。
- c この楽曲の第 13 小節目にある *rit.* は、「段々速く」という意味である。
- d この楽曲の第 14 小節目にある *meno mosso* は、「よりゆるやかに」という意味である。
- e この楽曲は、途中で同主調へ転調している。
- f この楽曲で演奏される小節数は、20 小節である。

問 2. この楽曲の冒頭から第 8 小節 1 拍目までを、調号を用いて短 3 度上に移調しなさい。(14 点)

平成24年度入学試験問題（前期日程）

## 筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

出題の意図

音楽の基礎理論（高校の音楽教科書程度）が、どの程度身に付いているのかをみる。

# 解答例

受験番号 \_\_\_\_\_

1	1 g	2 e	3 a	4 h	5 d	6 b
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

2	1 i	2 a	3 c	4 h	5 f
---	-----	-----	-----	-----	-----

3	a 長7度	b 完全4度	c 増6度
---	-------	--------	-------

d 減5度	e 長10度
-------	--------

4	a 属七和音	G7	b 短三和音	Bbm
---	--------	----	--------	-----

c 減三和音	G#m. dim	d 長三和音	C#
--------	----------	--------	----

e 減七和音	Edim7
--------	-------

5	問1	a ○	b ×	c ×	d ○	e ○	f ×
---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

問2

**Andante cantabile**

*dolce*

20