

平成23年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部

学校教育教員養成課程 小・中学校教科教育コース音楽教育専修

生涯教育課程 心理臨床科学コース B群

注意事項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、60分である。
4. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

問題

1 下記の文章1～5は、世界各国のさまざまな音楽様式または形式に関する事項を記述したものである。各々の文章が意味する事項名を下欄の選択肢の中から選び、記号で答えなさい。(20点)

- 3拍子の舞曲で、19世紀ヨーロッパの舞踏会ではもっとも人気のある舞踊となった。19世紀半ばウィーンを代表するヨハン・シュトラウスが全盛期をもたらした。
- 日本伝統音楽・箏曲の一様式で、純粋な器楽曲の独奏形態をとる。江戸時代に現行の箏曲の基礎を確立したとされる八橋検校によって創始された。
- 19世紀半ばヨーロッパに誕生した標題をもつオーケストラ曲で、多くの場合は単一楽章である。リストによって命名され、その後19世紀後半にはスメタナの「わが祖国」、20世紀初頭にはドビュッシー「牧神の午後への前奏曲」など、この形式による楽曲が誕生した。
- 1オクターブ内が7音で構成された旋律の基盤となる音列で、長音階や短音階もこのなかに含まれる。
- 日本伝統音楽における様式上の特徴の一つで、ゆったりとした自由リズムの導入部、展開的な重みのある中間部、そして軽快な早拍子で終結へ向かう三部構成を意味する。

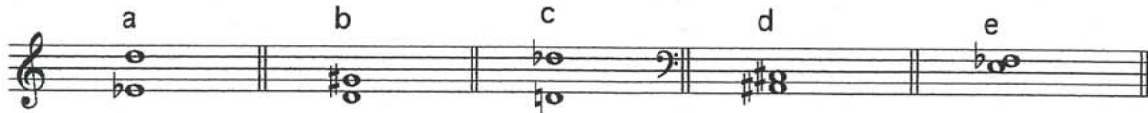
a 交響曲	b 行進曲	c 段物	d 全音階	e 変奏曲
f 序破急	g 律音階	h 交響詩	i ワルツ	j 再現部

2 演奏表現で用いられる下記1～3の音楽用語・記号を下欄の選択肢の中からそれぞれ2つずつ選び、記号で答えなさい。(18点)

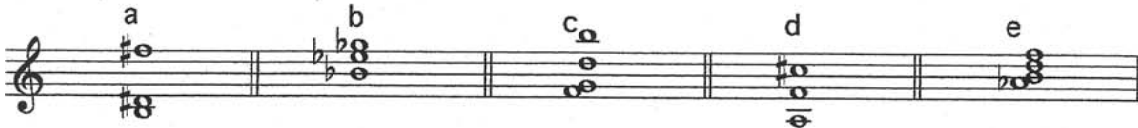
- 演奏上の発想・表情を示す用語
- 演奏上の強弱の変化に関する記号
- 演奏上の速度の変化に関する記号

ア <i>rit.</i>	イ <i>ff</i>	ウ <i>accelerando</i>	エ <i>Andante</i>	オ <i>espressivo</i>	
カ <i>cresc.</i>	キ <i>Vivace</i>	ク <i>sfz</i>	ケ <i>smorzando</i>	コ <i>agitato</i>	サ <i>con sord.</i>

3 以下の楽譜中 a～e で示された 2 音間の音程名を答えなさい。(15 点)



4 以下の楽譜中 a～e で示された三和音及び四和音の性質とコード・ネームを、例にならって答えなさい。(例 短三和音 Dm) (20 点)



5 以下の楽譜を読んで、この楽曲に関する説明文 a～i について、正しいものには○、誤ったものには×で答えなさい。(27 点)

Moderato

- a この楽曲の冒頭にある Moderato は、「快速に」の意味である。
- b この楽曲の冒頭にある Moderato は、「中庸の速度」の意味である。
- c この楽曲は、弱起の拍で開始している。
- d この楽曲は、強起の拍で開始している。
- e この楽曲で実際に演奏される小節数は#1 の小節を除いて、20 小節である。
- f この楽曲で実際に演奏される小節数は#1 の小節を除いて、22 小節である。
- g この楽曲は、途中で遠隔調へ転調している。
- h この楽曲は、途中で近親調へ転調している。
- i この楽曲は、転調していない。

解 答 例 (音楽教育専修)

1	1 i	2 c	3 h	4 d	5 f
----------	-----	-----	-----	-----	-----

2	1 才	コ	2 打	ケ
----------	-----	---	-----	---

3	ア	ウ
----------	---	---

3	a 長7度	b 増4度	c 減8度
	d 短3度	e 減2度	

4		a	b	c	d	e
	性質	長三和音	短三和音	属七和音	増三和音	減七和音
	コードネーム	B	E ^b _m	G7	F ⁺⁵ (F aug)	Ddim7, Fdim7, A ^b dim7, Bdim7 <small>上記いずれも正解</small>

5	a	b	c
	X	O	O
	d	e	f
	X	O	X
	g	h	i
	X	O	X

総得点
