

平成30年度入学試験問題（前期日程）

筆記試験

教育学部 学校教育教員養成課程

中学校教育コース 教科教育専攻

音楽教育専修

注意事項

1. 受験番号を解答用紙の所定の欄に記入すること。
2. 解答は、必ず解答用紙に記入すること。
3. 解答時間は、60分である。
4. 横書き、鉛筆（シャープペンシルを含む）書きにすること。

問 題

1

例にならい，A群の音程を〔 〕内に記入し，さらにその転回音程をB群から選びその記号を（ ）内に書き入れなさい。（15点）

<A群>

例) 1) 2) 3) 4) 5)

〔完全5度〕
（ a ）

<B群>

a) b) c) d) e)

f) g) h) i) j)

2

例にならい，下記の和音の種類を（ ）内に書き，その和音が所属する調をすべて〔 〕内に書き入れなさい。ただし，短調は和声短音階のみとし，＃・♭それぞれ7つまでの調で考えること。該当する和音の種類や所属調がないと判断される場合は×を記入しなさい。（20点）

例) 1) 2) 3) 4) 5)

（属7の和音）
〔 F dur
f moll 〕


3


指示に従い、指定された調の音階の上行形を主音から主音まで全音符で書きなさい。ただし、短調の場合は和声短音階のみとし、 $\sharp \cdot \flat$ はそれぞれ7つまでの調とする。(20点)

1) E dur (ホ長調) の下屬調の平行調を調号を用いて高音部譜表に。

2) cis moll (嬰ハ短調) の和声短音階と B dur (変ロ長調) の音階両方に共通する音を属音とする長音階を、調号を用いず低音部譜表に。

3) F 音 (ヘ音) から増5度上の音を異名同音変換し、その音が第3音となる音階を調号を用いずアルト譜表に。


4)  の和音を含む調の主音が導音となる短音階を調号を用いて高音部譜表に。

5)  の4音をすべて含む調を調号を用いずソプラノ譜表上に。

4

例に従い、1) ~ 5) の和音のコードネームを書きなさい。また、和音が転回されている場合は、分数コード (On Chord) で書きなさい。(10点)

例) 1) 2) 3) 4) 5)



(C)

5

下記の文章 1~10 の空欄に該当するものを、それぞれの選択肢①~④の中から一つ選び、その記号を記入しなさい。(10点)

1 ドイツ・ロマン派を代表する作曲家 の初期作品にはピアノ曲が多く、《子供の情景》や《クライスレリアーナ》等がある。

① F.リスト ② F.ショパン ③ F.メンデルスゾーン ④ R.シューマン

2 作曲家シュターミッツ父子等が活躍した は、卓越した演奏技術を持つ宮廷楽団であり、交響曲の成立や強弱法の発展に貢献した。

① フランドル楽派 ② ヴェネツィア楽派 ③ マンハイム楽派 ④ 新ウィーン楽派

- 3 の代表作《交響曲 第5番》は、ロシア革命から20周年にあたる1937年に初演された。
 ① S.プロコフィエフ ② D.ショスタコーヴィチ ③ I.ストラヴィンスキー
 ④ P.I.チャイコフスキー
- 4 G.ヴェルディ作曲の全4幕のオペラは、エジプトの捕虜となったエチオピア王女とエジプトの将軍との悲哀を描いた作品である。
 ① 《リゴレット》 ② 《オテロ》 ③ 《アイーダ》 ④ 《椿姫》
- 5 は、江戸時代には普化宗の虚無僧に使用され、明治以降に一般に普及した楽器である。
 ① 三味線 ② 琵琶 ③ 箏 ④ 尺八
- 6 宮城県の民謡の由来には諸説あるが、一説には鰹漁の大漁を祈願した歌とされる。
 ① 《斎太郎節》 ② 《ソーラン節》 ③ 《江差追分》 ④ 《よさこい節》
- 7 高野辰之作詞・岡野貞一作曲ではない文部省唱歌は、である。
 ① 《春の小川》 ② 《ふるさと》 ③ 《もみじ》 ④ 《夏の思い出》
- 8 純正律において音程が長3度の場合、振動数比はである。
 ① 2:3 ② 3:4 ③ 4:5 ④ 5:6
- 9 第3倍音と第5倍音の音程はである。
 ① 完全4度 ② 完全5度 ③ 長6度 ④ 長7度
- 10 次の楽器の内、撥弦楽器でないものはである。
 ① ウード ② ツィンバロム ③ チェンバロ ④ バラライカ

6

以下の①～⑩の楽語にふさわしい訳語を選択肢 a)～o) から一つ選び、その記号を記入しなさい。
 (10点)

- ① *maestoso* ② *sotto voce* ③ *agiatamente* ④ *battuta* ⑤ *corda vuota*
 ⑥ *ironicamente* ⑦ *frioso* ⑧ *mesto* ⑨ *liberamente* ⑩ *timbro*

- | | | | | |
|--------|---------|----------|-----------|---------|
| a) 開放弦 | b) 音色 | c) 愛らしく | d) 気楽に | e) 風刺的に |
| f) 猛烈な | g) 愉快地 | h) 静かに | i) 自由に | j) 小節 |
| k) 単純に | l) 悲しげに | m) 語るように | n) 威厳に満ちた | o) 小声で |

7

以下の1)～3)の楽曲の断片を調判定し、調名を書きなさい。また、2)の旋律を増4度下に臨時記号を用いて移調しなさい。(15点)

1)



2)



3)



模範解答

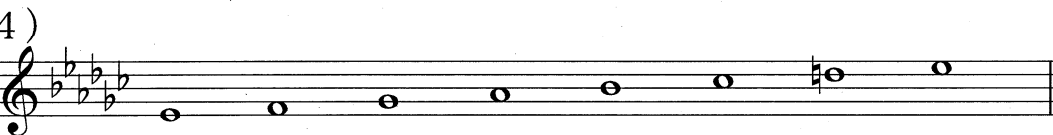
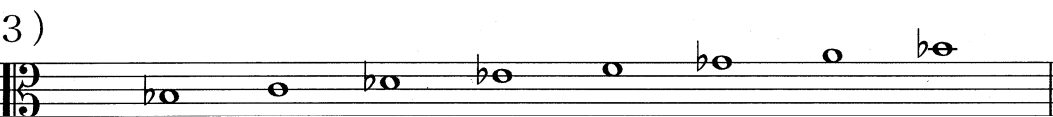
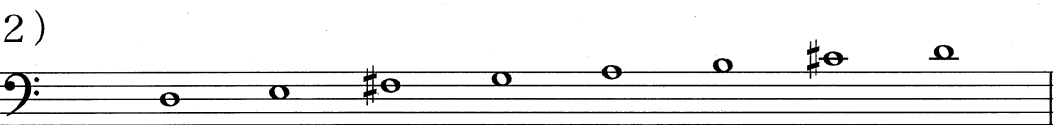
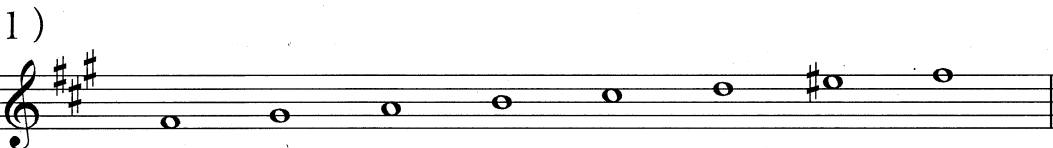
1

- 1) [長7度] (e) 2) [短2度] (j) 3) [重増3度] (c) 4) [減6度] (f) 5) [完全4度] (b)

2

- 1) (短3和音) 2) (長7の和音) 3) (減7の和音) 4) (長3和音) 5) (短3長7の和音)
- [F dur B dur
Es dur
d moll
g moll] [E dur
H dur
gis moll] [×] [D dur A dur
E dur
d moll
cis moll] [d moll]

3



4

- 1) (EM7) 2) ($\frac{Fm}{C}$) 3) ($\frac{C\#7}{E\#}$) 4) (Daug) 5) ($\frac{G\#\dim7}{G\#o}$)

模範解答

5

1. ④ 2. ③ 3. ② 4. ③ 5. ④
6. ① 7. ④ 8. ③ 9. ③ 10. ②

6

- ①. n ②. o ③. d ④. j ⑤. a
⑥. e ⑦. f ⑧. l ⑨. i ⑩. b

7

- 1) B dur 2) E dur 3) f moll

